Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»
400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gymnasium7@volgadmin.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
гимназии
Протокол № 11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ гимназии № 7
_____ И.Г. Салагина
(приказ № 201 ОД от 01.09.2026)

И.Г. Салагина
Подписан: И.Г. Салагина
DN: OU=директор, O=МОУ гимназия № 7, CN=И.Г. Салагина, E=gymn_7.trust@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: 12345678
Дата: 2026.09.01 10:02:17+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хореографический клуб «Онегин»

(Общекультурное направление)

Основное общее образование
Среднее общее образование

2026/2027 учебный год

Автор-разработчик:
Педагог дополнительного
образования Маслов Евгений Викторович

Волгоград, 2026 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Хореографический клуб «Онегин» имеет общекультурную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Программа разработана в соответствии с положениями: Закона РФ «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Постановление Правительства РФ); приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. №1312; письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844, определившим примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Новизна программы – заключается в том, что в данной программе учтены принципы оптимального сочетания форм проведения занятий и методов художественного образования и эстетического воспитания, расширен теоретический материал по истории балета. К изучению основ классического и историко-бытового танца добавлены современные стили и средства выразительности. Кроме того, в программе учтены идеи русской национальной школы - формирование подрастающего поколения, духовно близкого к родной литературе, культуре, опыту народа, поколений, способного продолжать культурную работу путем творчества.

Актуальность программы заключается в том, что тренировочный эффект от занятий танцами выше, чем от занятий физической культурой по общеобразовательной программе, танцы также развивают артистизм и эмоциональность и, кроме того, танцевальные занятия доставляют удовольствие обучающимся, поэтому танцы можно рассматривать в двух аспектах - досуговом и спортивно- оздоровительном.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что приобщение к музыке и танцевальной деятельности стимулирует у детей сопереживание к чувствам и настроениям, выраженным в музыкальном произведении. Формируются познавательные интересы детей в процессе танцевальной деятельности, которая также способствует открытым проявлениям таких чувств, как внимательность, взаимовыручка, вежливость, отзывчивость и доброта.

Общение с музыкой формирует творческую личность, создаёт благоприятные условия для развития эстетических эмоции, по выражению Л. Выготского, «умных» эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.

Цель программы – эстетическое и физическое развитие воспитанников средствами хореографического искусства.

Задачи:

- Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;

- обучение приемам актерского мастерства;

- развитие исполнительских способностей учащихся;

- организация постановочной и концертной деятельности.

- Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;

- развитие коммуникативных навыков;

- приобщение обучающихся к истории искусства танца;

- развитие интереса обучающихся к традициям русской культуры;

- обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

- Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе;

- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;

- формирование у учащегося собственной системы нравственных и эстетических ценностей;

- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в ней уделяется большое внимание развитию такого качества, как ритмичность. Вопросы развития ритмичности у детей и подростков неоднократно поднимались на страницах различных научно-методических журналов. Показывалось значение данного качества, необходимость его развития, предлагались серии физических упражнений, методические рекомендации. Но при этом не раскрывались его содержание, проявления, разновидности, факторы, влияющие на развитие и совершенствование ритмичности. Вместе с тем без знания структуры этого двигательно-координационного качества трудно решить задачу его целенаправленного развития для достижения конкретной цели. Так, для повышения общей двигательной культуры (правильной осанки, красивой походки, владения жестами) детям и подросткам, возможно, и достаточно общих рекомендаций, представленных в публикациях. Однако при более глубокой мотивации (повышение спортивного мастерства, достижение определенного уровня культуры движений) требуются знания физиологических механизмов, определяющих подбор средств и методов развития данного качества.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 14 лет.

Сроки реализации образовательной программы 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий - групповые занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.), у воспитанников младшего школьного возраста – по 30 мин.

Условия реализации программы:

- просторное помещение с хорошей вентиляцией;
- комната для переодевания;
- проигрыватель компакт-дисков;

Основным условием приема является желание детей заниматься.

Предполагаемые результаты реализации программы и система их отслеживания

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- узнают историю происхождения бытовой хореографии;
- познакомятся с художественно-стилевыми направлениями в танцах;
- овладеют манерой исполнения поклонов танцевальных композиций эпохи Средневековья, Эпохи Возрождения, XVIII, XIX века;
- разовьют актерское мастерство;
- разовьют свои природные, танцевальные способности;
- научатся приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
- научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

Способы диагностики

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, промежуточный и итоговый годовой.

Систематический контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал. Промежуточный контроль осуществляется по итогам I полугодия. Задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменение в уровне развития творческих способностей за данный период. Оценивается правильность исполнения: техничность, активность, знание теоретической и практической части. Форма контроля – контрольный открытый показ. Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Формой контроля является итоговый показ и анализ.

Учебно-тематический план занятий группы первого года обучения.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационный период, набор и комплектация группы	2	1	1
2	Введение в дисциплину	2	2	-
3	Основные элементы историко-бытового танца	28	-	28
4	Танцевальная культура XIX века	2	2	-
5	Реверансы и поклоны XIX	2	-	2
6	Вальс-знакомство	22	-	22
7	Па-де-грас	22	-	22
8	Па-зефир	22	-	22
9	Полонез	20	-	20
10	Полька	20	-	20
10	Подведение итогов года	2	2	-
	ИТОГО	144	7	137

Содержание учебной дисциплины

1. Организационный набор и комплектация групп.

В группах 1-го года обучения проходит набор обучающихся, анкетирование собеседование с детьми и родителями, распределение обучающихся по возрастным группам составление расписания занятий, организационное

родительское собрание, инструктаж по технике безопасности. Для привлечения большего количества желающих обучаться на общем собрании проводятся показательные выступления силами обучающихся второго и третьего годов обучения.

В группах 2-го и 3-го года обучения проходит набор желающих заниматься в группе повышения исполнительского мастерства, с которыми проводится тестирование собеседование и последующий отбор. Проводится родительское собрание укомплектованное группы, инструктаж по технике безопасности, уточняется расписание занятий.

2. Введение в дисциплину.

История бытового танца. История возникновения сытового танца в России. Выдающиеся балетмейстеры. Краткий обзор литературы по дисциплине.

3. Основные элементы историко-бытового танца:

- реверансы и поклоны;

- скользящий шаг (pas glisse);

- повышенный шаг (pas eleve);

- pas degage;

- pass chasse;

- формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В);

- double – chasse;

- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);

- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);

- balance (боковое);

- комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);

- па полонеза;

- па польки (вперед, назад, боковое);

- па галопа;

- вальс в три па;

- вальс-миньон;

- pas de basque с продвижением вперед, назад.

4.Танцевальная культура XIX века.

XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.

Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадриль.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

5. Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

6. Вальс-знакомство.

Balance вперед-назад.

Па-шассе.

Dos-a-dos.

Balance в сторону.

Реверанс.

Переход к следующему партнёру.

7. Падеграс.

Исходное положение.

Основные па.

Композиция танца.

8. Па-зефир.

Ку-де-пье.

Пике.

Па-де-буре.

Композиция танца.

8. Полонез XVIII века.

- Основной шаг;

- Положения в паре;

- Вступление;

- Фигура первая;

- Фигура вторая;

- Фигура третья;

- Chaine;

- Moulinet:

- Фигура четвертая.

Композиция танца.

9. Полька.

Комбинированная полька:

- Первая фигура;

- Вторая фигура;

- Третья фигура.

10. Подведение итогов года. Проводится диагностика, тестирование уровня физической подготовки, даются индивидуальные задания на лето.

Учебно-тематический план занятий групп второго и третьего года обучения.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационный период, набор и комплектация группы	2	1	1
2	Введение в дисциплину	2	2	-
3	Основные элементы историко-бытового танца	26	-	26
4	Танцевальная культура XIX века	2	2	-
5	Реверансы и поклоны XIX	2	-	2
6	Вальс-знакомство	14	-	14
7	Па-де-грас	14	-	14
8	Па-зефир	14	-	14
9	Вальс-миньон	14	-	14
10	Полонез	14	-	14
11	Полька	14	-	14
12	Мазурка	24	-	24
13	Подведение итогов года	2	2	-
	ИТОГО	144	7	137

Содержание учебной дисциплины

1. Организационный набор и комплектация групп.

В группах 1-го года обучения проходит набор обучающихся, анкетирование собеседование с детьми и родителями, распределение обучающихся по возрастным группам составление расписания занятий, организационное родительское собрание, инструктаж по технике безопасности. Для привлечения большего количества желающих обучаться на общем собрании проводятся показательные выступления силами обучающихся второго и третьего годов обучения.

В группах 2-го и 3-го года обучения проходит набор желающих заниматься в группе повышения исполнительского мастерства, с которыми проводится тестирование собеседование и последующий отбор. Проводится родительское собрание укомплектованное группы, инструктаж по технике безопасности, уточняется расписание занятий.

2. Введение в дисциплину.

История бытового танца. История возникновения сытового танца в России. Выдающиеся балетмейстеры. Краткий обзор литературы по дисциплине.

3. Основные элементы историко-бытового танца:

- реверансы и поклоны;

- скользящий шаг (pas glisse);

- повышенный шаг (pas eleve);

- pas degage;

- pass chasse;

- формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В);

- double – chasse;

- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);

- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);

- balance (боковое);

- комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);

- па полонеза;

- па польки (вперед, назад, боковое);

- па галопа;

- вальс в три па;

- вальс-миньон;

- pas de basque с продвижением вперед, назад.

4.Танцевальная культура XIX века.

XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.

Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадриль.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

5. Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

6. Вальс-знакомство.

Balance вперед-назад.

Па-шассе.

Dos-a-dos.

Balance в сторону.

Реверанс.

Переход к следующему партнёру.

7. Падеграс.

Исходное положение.

Основные па.

Композиция танца.

8. Па-зефир.

Ку-де-пье.

Пике.

Па-де-буре.

Композиция танца.

8. Вальс-миньон.

Balance вперёд-назад.

Balance в сторону.

Па шассе.

Тур вальса.

9. Полонез XVIII века.

- Основной шаг;
- Положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Chaine;
- Moulinet:
- Фигура четвертая.

Композиция танца.

10. Полька.

Комбинированная полька:

- Первая фигура;

- Вторая фигура;

- Третья фигура.

11. Мазурка.

- Pas gala (парадное па);

- Pas couru (легкий бег);

- Второй вид pas couru;

- Pas boiteux (хромой шаг);

- Pas boiteux en tournant или tour sur place;

- Закрытый поворот;

- Открытый поворот;

- Coup de talon (голубец);

- Pas coupe.

12. Подведение итогов года. Проводится диагностика, тестирование уровня физической подготовки, даются индивидуальные задания на лето.

Методическая литература.

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
3. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
6. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М.,1988
7. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
8. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927
10. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998
11. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
12. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978
13. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984